**附件4**

**关于合唱队**

**一、合唱队的规模**

小型合唱队15-30人。

中型合唱队30-50人。

**二、合唱形式的分类**

**从声部、音色上分为齐唱、合唱两种形式**

1. 齐唱 齐唱是指所有合唱队员不分声部，共同演唱同一曲调的合唱形式，常被群众性歌咏活动所采用，也可用在合唱出中的某一段。

齐唱尽管属于比较简单的一种演唱形式，但在群众文化活动中应用广泛。

齐唱要做到五个统一：呼吸要统一，唱法要统一，吐字、咬字要统一，速度力度要统一，情感表现要统一。众人演唱同一个曲调，要做好这五个统一是不容易的，队员在呼吸、唱法、音色、音准、节奏、速度、力度等方面稍有差异，就很容易暴露出来。

（二）合唱 合唱是由两个及两个以上不同声部的叠置或对比构成的，是最典型的合唱形式之一。合唱一般分为 “同声合唱” 和“混声合唱” 两种。

1.同声合唱 由相同性别或相同音色的队员演唱两个及两个以上声部的合唱。常见的有二声部合唱和三声部合唱的组合形式。

（1）同声二部合唱 由高、低两个声部构成。标记为：高声部、低声部或I声部、II声部。

（2）同声三部合唱 由高、中、低三个声部构成，标记为：高声部、中声部、低声部或I声部、II声部、III声部。

常见的组合形式有：女声三部合唱、男声三部合唱、童声三部合唱、男声或女声与童声的三部合唱。

2.混声合唱 由不同性别、不同声部的队员演唱两个及两个以上声部的合唱。

（1）混声二部合唱 由高、低两个声部构成。常见的组合形式有：男、女二部合唱。

常见标记：女声部、男声部；男女高声部、男女低声部或I声部、II声部等。

（2）混声三部合唱 由高、中、低三个声部构成，常见的组合形式有：男女高声部演唱高音部、男女中声部演唱中音部、男低声部演唱低音部；女高声部演唱高音部、男高或女中声部演唱中音部、男中声部演唱低音部；童声与女高声部演唱高音部、男高声部与女中声部演唱中音部、男低声部演唱低音部等。

常见标记：高声部、中声部、低声部或I声部、II声部、III声部。实践中，还可根据团队具体人员情况灵活安排声部。

1. 混声四部合唱 中四个不同的声部构成，常见的组合形式：由女高音部、女低音部、男高音部、男低音部构成的混声四部合唱。

因为混声四部合唱中的四个声部基本概括了人类的声音特点，所以，它是最完善的一种人声合唱形式，也是合唱作品体现最多的一种组合形式。

**从伴奏形式上分为无伴奏合唱和有伴奏合唱两种形式**

（一）无伴奏合唱 没有任何器乐伴奏的合唱形式，无伴奏合唱是一种纯人声的艺术形式，靠的是声部间的对比、补充、衬托等手法而获得整体的协调，没有了器乐伴奏的帮助，在演唱中要特别注意音淮的把握以及声音和情绪的表现。无伴奏合唱形式在同声合唱和混声合唱中都可以见到，尤以混声合唱多见。

（二）有伴奏合唱 有器乐（含键盘乐器）伴奏的合唱。器乐能为合唱的音准以及烘托、对比作品提供诸多的方便和帮助。所以，大多数合唱作品多采用有伴奏的艺术形式，值得注意的是，伴奏与合唱是不可分割的整体，无论是和声调式、力度、速度，还是风格、情绪、 表现，都要按照要求统一到整体作品中。

**三、合唱队的人员配置**

合唱队各声部人数的安排有一个基本原则——每个声部不能少于3个人，同时，还必须从队员的声音条件以及获得的声音平衡等方面考虑，分配合唱声部人数。在同等条件下，可以按照以下的比例安排各声部的人数。

**（一）同声合唱**

1.二部合唱 高、低音声部比例为了3：3

2. 三部合唱 高、中、低音声部比例为9：8：8

**（二）混声合唱**

1.二部混声合唱 高音、低音比例为10：8

2.三部混声合唱 高音（女）、中音（女）、低音（男）比例为8：7：6

3.三部混声合唱 高音（女）、中音（男）、低音（男）比例为10：6：7

4.四部混声合唱 女高、女中、男高、男低比例为8:7:5:6

**四、合唱队形的排列**

任何一个合唱队的队形排列，都不是一成不变的，而是按照一定的原则，从实际出发去安排的。要从如何益于各声部间的融合、指挥与队员的交流、队员站立的舒适度与队员间的合作、演唱效果及作品的表现、队形的美感等各方面去考虑队形的排列。

（一）根据队员音量的大小决定前后位置。同声部的队员音量较大的可站后排，音量较小的可站前排。

（二）根据队员身材的高矮决定所站位置。为使合唱队队形排列整齐、美观，也便于队员看到指挥的手势，应把身材较高的队员排在后排，把身材较矮的队员排在前排，再根据所设计的队形去安排内、外围位置。