**“戏”出百家，汇“剧”经典舞台剧大赛剧本评分表**

|  |  |
| --- | --- |
| **队伍名称：** | **评委：** |
| 剧本项目 | 要求 | 评分 |
| 剧本内容（46分） | 思想内容健康向上且特色鲜明（20分） |  |
| 故事情节符合历史走向（10分） |  |
| 剧本内容完整，剧情安排合理，角色分配合理（16分） |  |
| 剧本语言（20分） | 语言精练优美，富有感染力，能给人启迪（8分） |  |
| 故事线要清晰，逻辑清楚，明确主旨（12分） |  |
| 剧本情节（26分） | 剧情有思想性和启发性（15分） |  |
| 剧情曲折，富有戏剧性（5分） |  |
| 多种手法灵活搭配使用（6分） |  |
| 人物刻画（8分） | 人物刻画特点鲜明，富有个性，对人物心理有深刻理解（8分） |  |
| 总分（100分） |  |

**“戏”出百家，汇“剧”经典舞台剧大赛视频评分表**

|  |  |
| --- | --- |
| **队伍名称：** | **评委：** |
| 视频项目 | 要求 | 评分 |
| 主题内容（47分） | 主题健康、积极向上，有一定的思想性和启发性（20分） |  |
| 情节安排合理，矛盾冲突集中，易于表现作品主题（12分） |  |
| 表演自然得体，表情自然大方，动作协调，符合人物特点，突显人物性格（15分） |  |
| 文字处理（10分） | 视频添加字幕，字幕同步，无错别字（10分） |  |
| 技术要求（38分） | 拍摄角度新颖，场景创设合理（15分） |  |
| 剪辑角度新颖、适宜，画面清晰，声音与音乐清晰，视频连贯顺畅（15分） |  |
| 按照格式比率要求输出视频，不超过规定时间（8分） |  |
| 酌情加分（5分） | 有适当的化妆、服装、道具、舞台背景、音乐（5分） |  |
| 总分（100分） |  |

 **“戏”出百家，汇“剧”经典舞台剧大赛音乐剧评分表**

|  |  |
| --- | --- |
| **队伍名称：** | **评委：** |
| 音乐剧项目 | 要求 | 评分 |
| 内容（30分） | 主题积极、鲜明,健康向上,深刻（20分） |  |
| 节目具有创意、充实、有内涵，歌曲符合当前环境（10分） |  |
| 表演技巧（38分） | 举止大方,表演自然,把握人性格特征（10分） |  |
| 演员之间配合默契（10分） |  |
| 表情神态符合剧情，对白清晰（8分） |  |
| 舞蹈肢体动作到位得体,歌唱流畅清晰,突出表现力（10分） |  |
| 节目编排（21分） | 节目编排合理,情节跌宕起伏,幕与幕之间转换得当（8分） |  |
| 比赛时间控制程度,表演时长不超过规定时长以及歌曲插入时间安排得当（5分） |  |
| 演员服装和节目道具安排符合剧情且得体（8分） |  |
| 现场效果（11分） | 台风稳，如遇突发情况，处理得当；舞台布置华丽，符合剧情和观众口味（6分） |  |
| 现场观众反映程度,现场气氛渲染（5分） |  |
| 总分（100分） |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **队伍名称：** | **评委：** |
| 舞剧项目 | 要求 | 评分 |
| 主题（20分） | 表演内容深刻,内容健康,格调高雅,积极向上（20分） |  |
| 表演技巧（47分） | 舞蹈的编排、表演形式新颖,有创意（10分） |  |
| 舞蹈整体编排具有合理性、连贯性、完整（10分） |  |
| 情感投入，配合默契，表现力强，举止大方,表演自然（10分） |  |
| 表演节奏准确,乐感好,速度紧跟节拍（6分） |  |
| 能准确掌握歌曲的风格、特点,情感表达恰到好处，具有较强的表现力和感染力（6分） |  |
| 现场反映良好，如遇突发情况处理得当（5分） |  |
| 舞蹈动作（18分） | 对舞蹈音乐的理解准确,舞蹈动作吻合音乐旋律,有节奏感（10分） |  |
| 表演过程中动作流畅协调,表现力和技巧性强（8分） |  |
| 形象（15分） | 服装造型符合舞蹈表演形式（5分） |  |
| 表演者表演过程中流露出一种良好的艺术气质（5分） |  |
| 表演者精神饱满，台风端正（5分） |  |
| 总分（100分） |  |

**“戏”出百家，汇“剧”经典舞台剧大赛舞剧评分表**

**“戏”出百家，汇“剧”经典舞台剧大赛歌剧评分表**

|  |  |
| --- | --- |
| **队伍名称：** | **评委：** |
| 歌剧项目 | 要求 | 评分 |
| 主题内容（40分） | 主题健康、积极向上，有一定的思想性和启发性，正确理解作品内涵，内容编排合理、连贯、完整（20分） |  |
| 情节安排合理，矛盾冲突集中，易于表现作品主题（10分） |  |
| 角色分配合理，表演自然得体，表情自然大方，动作协调，符合人物特点，突显人物性格（10分） |  |
| 演唱技巧（50分） | 歌曲选择适当，演唱完整、熟练，并有一定的歌唱技巧（15分） |  |
| 嗓音条件好，声音舒服、自然、圆润，无唱法上的问题（15分） |  |
| 音准、节奏、音乐把握合理，综合音乐感觉好（10分） |  |
| 歌词吐字咬字清晰，演出状态和临场发挥能力好（10分） |  |
| 表演效果（10分） | 配乐音效符合剧情需要，清晰且不突兀（5分） |  |
| 表演时长符合要求，不超过8分钟（5分） |  |
| 总分（100分） |  |

**“戏”出百家，汇“剧”经典舞台剧大赛话剧评分表**

|  |  |
| --- | --- |
| **队伍名称：** | **评委：** |
| 现场演绎 | 要求 | 评分 |
| 内容（30分） | 主题积极、鲜明,健康向上,深刻（20分） |  |
| 节目具有创意、充实、有内涵（10分） |  |
| 语言表演（38分） | 举止大方,表演自然,把握人性格特征,控制能力强（12分） |  |
| 演员之间配合默契,团体合作默契强（6分） |  |
| 语言明了，简洁，清晰，标准（12分） |  |
| 动作到位得体,流畅,突出艺术设计与表现力（8分） |  |
| 节目编排（20分） | 节目编排合理,情节跌宕起伏,矛盾冲突明显（5分） |  |
| 演员服装得体,节目道具安排符合剧情（10分） |  |
| 比赛时间控制程度,是否超时或者时间太短（5分） |  |
| 现场效果（12分） | 场景布置及道具安排要能准确反映本剧表达的内容及环境（7分） |  |
| 现场观众反映程度,背景音乐符合剧情以及渲染气氛的需要等（5分） |  |
| 总分（100分） |  |

**“戏”出百家，汇“剧”经典舞台剧大赛哑剧评分表**

|  |  |
| --- | --- |
| **队伍名称：** | **评委：** |
| 哑剧项目 | 要求 | 评分 |
| 主题内容（15分） | 主题积极、鲜明,健康向上,深刻（10分） |  |
| 节目具有创意、充实、有内涵（5分） |  |
| 动作表演（52分） | 举止大方,表演自然,把握人性格特征,控制能力强（15分） |  |
| 演员之间配合默契,团体合作默契强（10分） |  |
| 观众可以清晰的理解剧情（15分） |  |
| 动作到位得体,流畅,突出艺术设计与表现力（12分） |  |
| 节目编排（13分） | 节目编排合理,情节跌宕起伏,矛盾冲突明显（8分） |  |
| 比赛时间控制程度,是否超时或者时间太短（5分） |  |
| 演员形象（10分） | 演员服装到位，可以让人分清角色的不同（5分） |  |
| 节目道具安排符合剧情（5分） |
| 现场效果（10分） | 场景布置及道具安排要能准确反映本剧表达的内容及环境（5分） |  |
| 现场观众反映程度,背景音乐符合剧情以及渲染气氛的需要等（5分） |  |
| 总分（100分） |  |

**“戏”出百家，汇“剧”经典舞台剧大赛小品评分表**

|  |  |
| --- | --- |
| **队伍名称：** | **评委：** |
| 小品项目 | 要求 | 评分 |
| 主题（25分） | 小品内容设计符合本次比赛主题，情节安排巧妙（15分） |  |
| 原创作品或改编作品酌情加分（10分） |  |
| 表演技巧（25分） | 演员举止大方，表演自然，感情发挥得体（10分） |  |
| 演员之间配合默契（10分） |  |
| 语言得体，符合人物和剧情，声音响亮清晰（5分） |  |
| 节目编排（30分） | 节目编排合理,情节跌宕起伏,矛盾冲突明显（20分） |  |
| 比赛时间控制程度,是否超时或者时间太短（10分） |  |
| 演员形象（10分） | 演员服装得体,节目道具安排符合剧情（10分） |  |
| 现场效果（10分） | 场景布置及道具安排要能准确反映本剧表达的内容及环境（5分） |  |
| 现场观众反映程度,能够调动观众观看热情，现场气氛好（5分） |  |
| 总分（100分） |  |